

ありがとう ようちえん

作曲 落合 和美 編曲 岡野 志穂

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for five measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4 in the sixth measure, with the lyric 'くら' (kura) written below. The piano accompaniment features a right-hand melody starting on G4 with eighth notes, and a left-hand bass line with quarter notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a repeat sign and contains the lyrics: 'よし ようちえんで つくった たくさんの たくさんの' (yoshi youchiende tsukutta takusan no takusan no) on the first line, and 'ちょうぐみに なった ことは たかさん しゃの ように はし' (chougumi ni natta koto wa takasan shano you ni hashi) on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a repeat sign and contains the lyrics: 'おもいで この きょうしつで この えんていで うつぶ きやま のし' (omoiden kono kyoushitsu de kono entei de utsubu kiyama no shi) on the first line, and 'ーっ たよ どん こたう え おし りスリスリ マー' (tsuppa tayodon kotau e oshi risurisuri ma) on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '1.' is placed above the final measure of the vocal line.

14

1. 2.

ぜ んで ねん チングに くみ たい そう ときどきとも だち

18

と けんか もした けれ ど ない てわら っ て なか

22

なおりして ぼく た ちは おおきく な った さよう なら よう ち えん

27

あり が とう よう ち えん ゆり とさくらの なか まと とも に あた

()

31

らし いしゅっぱっだ さようなら ようち えん

35

あり がとう ようち えん そつ えんしても ずっとともだち また

39

どこ かで あいたい な

44

rit.